

Littérature aux siècles des siècles...

Récapitulatif des courants

XVI° (1500)

La Pléiade
L'Humanisme

XVII° (1600)

Baroque, burlesque, préciosité
Classicisme

XVIII° (1700)

Les Lumières
L'Encyclopédie

XIX° (1800)

Romantisme
Réalisme, naturalisme, décadentisme
Le Parnasse
Le symbolisme

XX° (1900)

Phénoménologie, structuralisme
La psychanalyse
Mouvement Dada
Le surréalisme
Le nouveau roman
L'existentialisme

Détails

XV°

- Humanistes:
 - Marsile Ficin (1433-1499) *Théologie platonicienne*
 - Jean Pic de la Mirandole (1463-1494) *De la dignité de l'homme*
 - Nicolas de Cuse (1401-1464) *La docte ignorance*

XV°-XVI°

- Les grands rhétoriciens
 - Clément Marot (1496-1544) a traduit les Psaumes
- Humanistes:
 - François Rabelais (1494-1553) *Pantagruel, Gargantua*
 - Erasme (v. 1466-1536) *l'Eloge de la folie*
 - Nicolas Machiavel (1469-1527) *le Prince, Correspondance politique*
 - Thomas More (1478-1535) *l'Utopie*

XVI°

- Humanistes:
 - Michel de Montaigne (1533-1592) *les Essais*
- La Pléiade (1556-1600)
 - Joachim du Bellay (1522-1560) *Défense et illustration de la langue française*
 - Pierre de Ronsard (1524-1585) *les Odes, Sonnets pour Hélène, Hymnes*
 - Et Baïf, Belleau, Jodelle, Peletier du Mans, Pontus de Tyard

XVI°-XVII°

- Miguel de Cervantès (1547-1616) *l'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*
- William Shakespeare (1564-1616) *Jules César, Hamlet, Othello, Macbeth, Le Roi Lear, R&J*
- Baroque:
 - Honoré d'Urfé (1567-1625) *L'Astrée*
 - Jean de Schélandre, *Tyr et Sidon*
 - François de Malherbe, les Oeuvres
- Burlesque:
 - Viau (Théophile de), 1590-1626, *Pyrame et Thisbé*
 - Paul Scarron, *Recueil de qq vers burlesques, le Virgile travesti* (a épousé la future Mme de Maintenon)
- Préciosité:
 - Saint-Amant (Marc Antoine Girard, sieur de), 1594-1661, *Oeuvres*

XVII°

- Burlesque:
 - Charles Sorel, *Histoire comique de Francion*
 - Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des Etats et des empires de la lune et du soleil*
 - Antone Furetière, *le Roman bourgeois*

- Préciosité:
 - Madeleine de Scudéry, *Clélie*

- Classique:
 - * Théâtre
 - Pierre Corneille (1606-1684), *Méliste, Clitandre, le Cid* (Rodrigue & Chimène), *l'Illusion comique, Cinna, Polyeucte* (Pauline), *Horace* (Horaces et Curiaces)
 - Jean Racine (1639-1699), *Andromaque, Les Plaideurs* (comédie), *Britannicus, Bérénice, Iphigénie, Phèdre, Esther, Athalie*
 - (Jean-Baptiste Poquelin dit) Molière (1622-1673), *Les Précieuses ridicules, l'Ecole des femmes, Dom Juan, le Médecin malgré lui, le Misanthrope, Tartuffe, le Bourgeois gentilhomme, les femmes savantes, le Malade imaginaire, l'Avare, les Fourberies de Scapin*

- Contes et fables
 - Jean de La Fontaine(1621-1695), *L'eunuque* (comédie), *Fables* (12 livres) et *Contes et Nouvelles en vers*
 - Charles Perrault (1628-1703), *Le siècle de Louis le grand, Parallèle des anciens et des modernes, Contes en vers, Contes de ma mère l'Oye* (*Cendrillon, Peau d'âne, la Belle au bois dormant, Barbe bleue, le Petit Chaperon rouge, le Chat botté, les Fées, Riquet à la Houppe, les Souhails ridicules*)
 - * La maxime
 - La Rochefoucault (1613-1680), *Réflexions ou sentences et maximes morales*
 - Jean de La Bruyère (1645-1696), *Les Caractères ou les Moeurs de ce siècle* (avec Giton et Phédon)
 - * Lettres
 - Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696), *Lettres*
 - * Roman & nouvelle:
 - (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne) Mme de La Fayette (1634-1693), *la Princesse de Montpensier, la Princesse de Clèves*
 - Mme de Villedieu, *Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière, Les désordres de l'Amour*
 - * Les philosophes
 - Descartes (1596-1650), *Discours de la méthode, Méditations métaphysiques, Principes de la philosophie*, (à l'origine du Cogito ergo sum, je pense, donc je suis / doute méthodique, hyperbolique)
 - Baruch de Spinoza (1632-1677), *l'Ethique* (l'homme n'est pas un empire dans un empire)
 - Blaise Pascal (1623-1662), *les Pensées, les Provinciales* (grand mathématicien, a inventé la première calculatrice, a mis en évidence l'existence du vide (pression atmosphérique), était janséniste, a dit le coeur a ses raisons que la raison ne connaît point)
 - Gabriel Naudé, *Considérations politiques sur les coups d'Etat*
 - Pierre Gassendi, *Recherches métaphysiques, Vie et moeurs d'Epicure*
 - Bossuet , *Sermons, Oraisons funèbres* (précepteur de Louis XIV)
 - Locke (1632-1704), *Essai sur l'entendement humain* (empiriste)

XVII°-XVIII°

- Pierre Bayle (1647-1706), *Pensées diverses sur la comète, Dictionnaire historique et critique* (athée)
- Leibniz (1646-1716), *Théodicée*
- Fénelon, *De l'éducation des filles, les Aventures de Télémaque* [18 livres], (était le précepteur du duc de Bourgogne)
- Nicolas Boileau (1636-1711), *Satires, l'Art poétique, Epîtres* (« ce qui se conçoit bien s'énonce clairement »)
- Bernard le Bovier de Fontenelle (1657-1757), *Entretiens sur la pluralité des mondes, Histoire des oracles, De l'origine des fables*
- Alain René Lesage (1668-1747), *Diabolo boiteux, Gil Blas de Santillane, le Turcaret* (comédie)
- Théâtre:
 - Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688-1763), *La surprise de l'amour, la double inconstance, le Prince travesti, la Fausse suivante, l'Île des esclaves, le Jeu de l'amour et du hasard, le Triomphe de l'amour, les Fausses confidences*
- Charles de Montesquieu (voir ci-dessous)

XVIII°

- Libéralisme économique (laissez-faire, laissez-passer)
- Adam Smith (1723-1790), *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*
- Les philosophes des Lumières
 - Emmanuel Kant (1724-1804), *Critique de la raison pure, Critique de la raison pratique* (connaissances a priori et a posteriori)
 - Condillac (1715-1780) *Traité des sensations* (la statue n'est rien d'autre que les sensations qu'elle éprouve)
 - Hume (1711-1776) *Traité de la nature humaine*
 - François-Marie Arouet, dit Voltaire (1694-1778), *Oedipe* (théâtre), *Le Fanatisme ou Mahomet le prophète* (tragédie), *La Henriade* (épopée), *Lettres philosophiques* (ou *Lettres anglaises*), *Le siècle de Louis XIV*, *Micromégas*, *Zadig*, *Candide*, *l'Ingénu*, *l'Homme aux 40 écus* (contes), *Poème sur le désastre de Lisbonne*, *Traité sur la tolérance*, *Dictionnaire philosophique portatif* (déiste, il dit: « si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer », anti-catholique)
 - Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), *les Muses galantes* (opéra), *Discours sur les sciences et les arts / sur l'origine de l'inégalité*, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, *Emile ou de l'Education*, *le Contrat social*, *les Confessions*, *les Réveries d'un promeneur solitaire* (l'homme est naturellement bon)
 - Charles de Montesquieu (1689-1755), *Lettres Persanes*, *Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence*, *De l'esprit des lois* (inventeur de la séparation des pouvoirs, dénonce le colonialisme)
- L'Encyclopédie, élaborée de 1751 à 1771, 17 volumes d'articles, 11 de planches, réalisée par Voltaire, Montesquieu, Jean-Jacques Rousseau, Duclos, Marmontel, Condillac, Quesnay et Turgot, sous la direction de Diderot et d'Alembert
- Denis Diderot (1713-1784), *L'Encyclopédie*, *Jacques le Fataliste et son maître*, *la Religieuse*, *le Neveu de Rameau* (romans), *Le Fils naturel*, *le Père de famille* (dramas)
- Marie Jean Antoine Nicolas de Caritat, marquis de Condorcet (1743-1794), *Esquisse d'un tableau*

historique des progrès de l'esprit humain (aborde l'égalité des chances)

- Georges Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788), *Histoire naturelle, générale et particulière*
- Les romanciers
 - Pierre Choderlos de Laclos (1741-1803), *les Liaisons dangereuses*
 - L'abbé Prévost (1697-1763), *Manon Lescaut*
 - Claude Prosper Crébillon (1707-1777), *Les égarements du coeur et de l'esprit, le Sopha*
 - Restif de la Bretonne (1734-1806), *Le paysan perverti ou les dangers de la ville, la Paysanne pervertie*
 - Jacques Cazotte (1719-1792), *Le Diable amoureux* (roman fantastique)
- Théâtre:
 - Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799), *le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro*
- Poète:
 - André Chénier (1762-1794), *les Bucoliques*

XVIII°-XIX°

- Romans
 - Donatien Alphonse François, marquis de Sade (1740-1814), *Justine ou les infortunes de la vertu, la Philosophie dans le boudoir*
 - Goethe (1749-1832) *les Souffrances du jeune Werther* (roman), *Egmont, Torquato Tasso, Iphigénie en Tauride* (pièces), *Ellégies romaines, Faust* (scientifique aussi, découvre l'os intermaxillaire humain)
 - Friedrich von Schiller (1759-1805), *les Brigands, Hymne à la joie* (repris par Beethoven) *Wallenstein, Marie Stuart, la Pucelle d'Orléans et Guillaume Tell*
- Philosophies
 - Hegel (1770-1831) *Leçons sur la philosophie de l'histoire*
- Les socialistes utopiques:
 - Claude-Henri de Saint-Simon (1760-1825), *Lettres d'un habitant de Genève à ses contemporains* (fonde la secte saint-simonienne, à la recherche de la Femme. Les adeptes portent les gilets boutonnés dans le dos)
 - Charles Fourier (1772-1837) *Le nouveau monde amoureux* (veut l'harmonie universelle, une cité idéale: le phalanstère, basée sur 12 passions)
 - Et aussi Owen, Cabet (*Voyage en Icarie*), Louis Blanc (*l'Organisation du travail*)
- Libéralisme politique (défense des droits de l'individu contre l'oppression de la collectivité)
 - Benjamin Constant (1767-1830), *l'Acte additionnel aux Constitutions de l'Empire, Adolphe* (roman)
- Les romantiques:
 - Mme de Staël (1768-1817), *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, De l'Allemagne, Delphine, Corinne*
 - Henry Beyle, dit Stendhal (1783-1842), **voir XIX°**
 - Charles Nodier, (1780-1844) *Smarra ou les Démons de la nuit, Trilby ou le Lutin d'argail, laa Fée aux miettes*

XIX°

- Philosophies

- * L'individualisme avec Alexis de Tocqueville (1805-1859), *L'Ancien Régime et la Révolution, De la démocratie en Amérique*

- * Le positivisme (les 3 états: théologique, métaphysique, puis positif: maturité de la connaissance)

- Auguste Comte (1798-1857), *Cours de philosophie positive* et le *Système de politique positive*

- * Le marxisme (matérialisme dialectique = affirmation du primat de la matière sur la pensée et de l'existence de lois dialectiques à l'oeuvre dans la nature)

- Karl Marx (1818-1883), *le Manifeste du parti communiste, le Capital*

- Friedrich Engels (1820-1895) *La situation de la classe laborieuse en Angleterre, le Manifeste du parti communiste*

- * L'anarchisme (refus de toute autorité politique et de toutes les institutions allant de pair avec l'Etat: armée, famille...)

- Max Stirner (1806-1856), *L'unique et sa propriété*

- Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865) *Qu'est-ce que la propriété?* (il répond: le vol), *Philosophie de la misère*

- Edgar Allan Poe (1809-1849), *Histoires extraordinaires, Nouvelles Histoires extraordinaires, Histoires grotesques et sérieuses* (traduits de l'américain par Beaudelaire), *la Lettre volée, le Double Assassinat de la rue Morgue* (policier), *la Chute de la maison Usher, le Puits et le Pendule, le Chat noir* (fantastique), *les Aventures d'Arthur Gordon Pym* (unique roman)

- Les romantiques (première moitié du XIX°)

- Châteaubriand (1768-1848) René, le Génie du Christianisme, les Mémoires d'outre-tombe, Atala

- Alphonse de Lamartine (1790-1869), *Méditations poétiques* (le Lac: O temps, suspends ton vol! Et vous, heures propices / Suspendez votre cours!), *Harmonies poétiques et religieuses, Jocelyn, Recueils poétiques*

- Alfred de Vigny (1797-1863), *Poèmes antiques et modernes, les Destinées* (poésie), *Chatterton* (drame), *Cinq-Mars* (roman)

- Alfred de Musset (1810-1857) *les Nuits, Confessions d'un enfant du siècle* (roman d'inspiration autobio abordant sa liaison avec George Sand), *À quoi rêvent les jeunes filles, les Caprices de Marianne, Fantasio, On ne badine pas avec l'amour, Lorenzaccio* (dramas)

- Gérard Labrunie de Nerval (1808-1855), *Odelettes, les Chimères* (poésie), *Voyage en Orient, les Filles du feu, Aurelia* (romans)

- Charles Augustin Sainte-Beuve (1804-1869), *Volupté* (amoureux d'Adèle Hugo)

- Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite George Sand (1804-1876), *Indiana, Lélia, Consuelo, la Mare au diable, la Petite Fadette, François le Champi, les Maîtres sonneurs, Histoire de ma vie, Impressions et souvenirs, Correspondance*

- Prosper Mérimée (1803-1870), *Mateo Falcone, la Venus d'Ille, Colomba, Carmen, Djoûmane, Lokis*

- Eugène Sue (1804-1857), *les Mystères de Paris, le Juif errant, les Sept péchés Capitaux*

- Alexandre Dumas Père (1804-1870) *Henri III et sa cour, Kean, Leo Buckart* (dramas), *Les Trois mousquetaires, le Comte de Monte-Cristo, la Reine Margot, la Dame de Monsoreau, le Vicomte de Bragelonne*

- Erckmann (1822-1899) et Chatrian (1826-1890), *Aventures de l'illustre DR Mathéus, Contes fantastiques, Contes des bords du Rhin, Conte populaire*

- Les réalistes romantiques (première moitié du XIX°)

- Henry Beyle, dit Stendhal (1783-1842), *De l'amour, le Rouge et le Noir, la Chartreuse de Parme, Lucien Leuwen*

- Honoré de Balzac (1799-1850), *Les Chouans, La peau de chagrin, La Comédie humaine: le Père Goriot, le Colonel Chabert, César Birotteau, Le cousin Pons, Eugénie Grandet, le Médecin de campagne, le Lys dans la vallée, Illusions perdues, Une ténébreuse affaire, la Cousine Bette, Splendeur et misères des courtisanes*

- Victor Hugo (1802-1885), *Hernani* (drame), *Notre-Dame de Paris* (roman), *Les feuilles d'automne* (poésie), *les Châtiments, les Contemplations* (poèmes), *la Légende des siècles, les Misérables, Choses vues, Le dernier jour d'un condamné, l'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize, les Travailleurs de la mer*

• Les réalistes (à partir de 1850)

- Gustave Flaubert (1821-1880), *la Tentation de saint Antoine, Madame Bovary, Salammbô, l'Education sentimentale, Trois contes*

- Alexandre Dumas Fils (1824-1895), *La Dame aux camélias, la Question d'argent, le Fils naturel* (théâtre)

- Eugène Labiche (1815-1888), *Un chapeau de paille d'Italie, le voyage de M. Perrichon, la Cagnotte*

- Les frères Huot de Goncourt, Edmond (1822-1896) et Jules (1830-1870), *Germinie Lacerteux, Manette Salomon*

• Les naturalistes (à partir de 1865)

- Alphonse Daudet (1840-1897), *Lettres de mon moulin* (La Chèvre de M Seguin), *le Petit Chose, Tartarin de de Tarascon*

- Jules Verne (1828-1905), *Cinq semaines en ballon, Voyage au centre de la Terre, De la terre à la lune, 20000 lieues sous les mers, le Tour du monde en 80 jours, L'île mystérieuse, Une ville flottante, les Indes noires, la Maison à vapeur, le Château des Carpathes, le Secret de Wilhelm Storitz*

- Emile Zola (1840-1902), *les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire* (20 volumes), avec *la Fortune des Rougon, le Ventre de Paris, la Faute de l'abbé Mouret, Nana, Germinal, l'Œuvre, la Bête humaine, l'Argent, la Curée, l'Assommoir, la Terre, la Conquête des Plassans, Une page d'amour, Pot-Bouille, Au bonheur des dames, la Joie de vivre, le Rêve..., les Trois villes (Lourdes, Rome, Paris), les Quatre évangiles (fécondité, Travail, Vérité, Justice), « J'accuse »* (dans l'Aurore, en 1898, affaire Dreyfus)

- Jules Vallès (1832-1885), *l'Enfant, le Bachelier, l'Insurgé*

- Henry Becque (1837-1899), *les Corbeaux, la Parisienne* (théâtre)

- Guy de Maupassant (1850-1893), *Boule de suif, la Maison Tellier, Mademoiselle Fifi, Une vie, Bel-Ami, Pierre et Jean, Sur l'eau, La peur, la Chevelure, le Horla*

- Jules Renard (1864-1910) *Poil de Carotte, Histoires naturelles*

- Paul Féval (1816-1887), *les Drames de la mot, le Chevalier Ténèbre, la Ville-vampire, le Bossu* (Lagardère)

XIX°-XX°

• Les romantiques:

- Edmond Rostand (1868-1918), *les Mignardises* (poésie), *les Romanesques, la Princesse lointaine, l'Aiglon, Cyrano de Bergerac* (théâtre)

• Les naturalistes:

- Jules Vernes (cf ci-dessus)

- Emile Zola (cf ci-dessus)

- Jules Renard (cf ci-dessus)

- Le décadentisme (à partir de 1850)
 - Barbey d'Aurevilly (1808-1889), *Une vieille maîtresse, l'Enfer, le Chevalier des Touches, Un prêtre marié, les Diaboliques*
 - Lautréamont (1846-1870), *les Chants de Maldoror, les Poésies*
 - Villier de l'Isle-Adam (1838-1889), *(Nouveaux) Contes cruels, Tribulat Bonhomet, Histoires insolites*

- Le Parnasse (« l'art pour l'art », le culte de la Beauté, de la perfection formelle, 1866-1876)
 - Théophile Gautier (1811-1872), *la Morte amoureuse, le roman de la momie, le Capitaine Fracasse, Mademoiselle de Maupin, Émaux et camées* (poésie)
 - Anatole France (1844-1924) *le Crime de Sylvestre Bonnard, les Désirs de Jean Servien, Histoire contemporaine, les Dieux ont soif*
 - Leconte de Lisle (1818-1894), *Poèmes antiques, barbares, tragiques*
 - Théodore de Banville (1823-1891), *Odes funambulesques, les Exilés, les Occidentales, 36 Ballades joyeuses, Rondels, Dans la fournaise*
 - José Maria de Heredia (1842-1905), *les Trophées*

- Le symbolisme (découvrir le sens caché des choses par les symboles)
 - Charles Baudelaire (1821-1867), *les Fleurs du mal (l'Albatros, l'Invitation au voyage, la Charogne), Le Spleen de Paris, petits poèmes en prose*
 - Stéphane Mallarmé (1842-1898), *Hérodiade, l'Après-midi d'un faune, Poésies, Divagations, Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*
 - Paul Verlaine (1844-1896), *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Sagesse, jadis et naguère*
 - Arthur Rimbaud (1854-1891), *Le Cahier de Douai (avec le Dormeur du val, ma Bohème), Poésies (avec le Bateau ivre), Une saison en Enfer, Illuminations*

XIX^o-XX^o

- Franz Kafka (1883-1924) *Verdict, la Lettre au père, le Procès, le Château, Amérique, la Métamorphose, la Colonie pénitentiaire, le Journal*
- Agatha Christie (1890-1976) *la Mystérieuse Affaire de Styles, Le Meurtre de Roger Ackroyd, Dix petits nègres, la Maison biscornue* (a écrit aussi sous le nom de Mary Westmacott: *Loin de vous ce printemps*)

- Philosophes:
 - Friedrich Nietzsche (1844-1900), *la Naissance de la tragédie, Humain, trop humain, Le Gai savoir, Ainsi parlait Zarathoustra, Par-delà le bien et le mal, la Généalogie de la morale, le Cas Wagner, le Crépuscule des idoles, Nietzsche contre Wagner, l'Antéchrist, Ecce Homo*
 - * La phénoménologie (= revenir à l'essence des choses et des phénomènes, les décrire, sans chercher à les expliquer)
 - Edmund Husserl (1859-1938), *Recherches logiques, Méditations cartésiennes, Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale* (allemand d'origine juive, mais protestant)
 - Martin Heidegger (1889-1976), *Etre et temps, Discours de rectorat, Lettre sur l'humanisme* (allemand nazi, élève de Husserl)
 - * Le structuralisme et la linguistique
 - Ferdinand de Saussure (1857-1913) *Cours de linguistique générale* (signe; signifiant = image acoustique / signifié = concept)
 - * La psychanalyse
 - Sigmund Freud (1856-1939), *Etudes sur l'hystérie, l'Interprétation des rêves, Trois essais sur la*

théorie de la sexualité, l'Avenir d'une illusion, Malaise dans la civilisation

- Les romantiques:
 - Edmond Rostand (1868-1918), *les Mignardises* (poésie), *les Romanesques*, *la Princesse lointaine*, *l'Aiglon*, *Cyrano de Bergerac* (théâtre)
- Les naturalistes:
 - Jules Verne (cf ci-dessus)
 - Emile Zola (cf ci-dessus)
 - Jules Renard (cf ci-dessus)
- Les Parnassiens:
 - Anatole France (1844-1924), cf ci-dessus
 - José Maria de Heredia (1842-1905) cf ci-dessus

XX°

- Philosophie
 - Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) *Phénoménologie de la perception, le Visible et l'Invisible*
 - Jean-Paul Sartre (1905-1980) *la Transcendance de l'ego, l'Être et le Néant, la Critique de la raison dialectique, la Nausée, les Chemins de la liberté, les Mots, les Mains sales, le Diable et le Bon Dieu, Les jeux sont faits* (scénario réalisé en 1947 par Jean Delannoy) et a fondé en 1945 une revue, les *Temps modernes*, a refusé en 1964 le prix Nobel de littérature, a entretenu une liaison avec Simone de Beauvoir
 - Soljenitsyne (1918-) *le Premier cercle, l'Archipel du Goulag, l'Erreur de l'Occident* (Russe et prix Nobel de littérature en 1970)
 - Pierre Bourdieu (1930-) *Esquisse d'une théorie de la pratique, le Sens pratique, Les Héritiers* (heurte l'égalité des chances devant l'école), *la Reproduction*
- Le structuralisme (à partir de 1960)
 - Michel Foucault (1926-1984), *Les Mots et les Choses, Surveiller et punir, Naissance de la prison* (à l'origine de l'épistémè, structurant les savoirs propres)
 - Claude Lévi-Strauss (1908-) *Tristes Tropiques, Anthropologie structurale, Structures élémentaires de la parenté* (prohibition de l'inceste = règle du donc par excellence), *la Pensée sauvage, Race et histoire* (à la demande de l'UNESCO; « Le barbare, c'est d'abord l'homme qui croit à la barbarie »; ethnologue)
 - Jacques Lacan (1901-1981) *Ecrits*
 - Louis Althusser (1918-1990) *Pour Marx*
 - Roland Barthes (1915-1980) *Le Degré zéro de l'écriture, Mythologies*
- Marcel Proust (1871-1922), , *Les plaisirs et les jours, A la Recherche du temps perdu* (« Longtemps je me suis couché de bonne heure » / « Et je compris que tous les matériaux de l'oeuvre littéraire, c'était ma vie passée ») avec: *Du côté de chez Swann, A l'ombre des jeunes filles en fleur* (Goncourt 1919), *le Côté de Guermantes, Sodome et Gomorhe, La prisonnière, la Fugitive, le Temps retrouvé*
- Le mouvement Dada (1916, au Café Voltaire, à Zurich)
 - Tristan Tzara (1893-1963), *Manifeste dada, l'Homme approximatif, Midis gagnés, De mémoire d'homme, la Face intérieure*
Et aussi Breton, Aragon, Soupault
- Le surréalisme (à partir de 1924, avec le Manifeste du surréalisme)
 - André Breton (1896-1966) *Les Champs magnétiques, le Manifeste du Surréalisme (premier et second), la revue La Révolution surréaliste, qui devient Le Surréalisme au service de la Révolution,*

les Vases communicants, Nadja, l'Amour fou, Anthologie de l'humour noir, Clair de terre, Arcane, l'Art magique, Constellations... (fondateur du surréalisme, dit le « pape du surréalisme »)
- Philippe Soupault (1897-1990) *Les Champs magnétiques, Aquarium, Westwego, Chansons du jour et de la nuit, les Frères Durand*

- Louis Aragon (1897-1982) *Feu de joie, le Mouvement perpétuel* (poèmes), *Anicet, le Panorama* (romans), *les Aventures de Télémaque, le Paysan de Paris, Libertinages, Traité du style, Une vague de rêve* [oeuvres non surréalistes: *le Crève-cœur, les Yeux d'Elsa, le Musée Grévin, la Diane française, Le Roman inachevé, Elsa, les Poètes, le Fou d'Elsa, les Cloches de Bâle, les Beaux Quartiers, les Voyageurs de l'impériale, Aurélien, la Mise à mort, Blanche ou l'Oubli*]

- Paul Eluard (1895-1952) *Mourir de ne pas mourir, Capitale de la douleur, l'Amour, la poésie, les Yeux fertiles, les Mains libres, Cours naturel, le Livre ouvert, Poésie et vérité et Au rendez-vous allemand, Poésie ininterrompue, Le temps déborde, le Phénix* (Gala, sa femme, le quitte pour Salvador Dali, rompt avec le surréalisme en 1938)

- Benjamin Péret (1899-1959) *le Passager du transatlantique, Dormir, dormir dans les pierres, Je sublime, le Gigot, sa vie, son œuvre*

- Henry Michaux (1899-1984), *Qui je fus, Ecuador, Un barbare en Asie, Un certain Plume, Lointain intérieur, Misérable miracle, l'Infini turbulent, Connaissance par les gouffres, Epreuves et exorcismes*

Et aussi Robert Desnos, Reverdy, Max Jacob

• Le nouveau roman (à partir de 1950-1960)

- James Joyce (1882-1941), *Ulysse*

- Albert Camus (1913-1960), *Révolte dans les Asturies, l'Envers et l'Endroit, Noces, l'Étranger, le Mythe de Sisyphe, Caligula, la Peste, les Justes, l'Homme révolté, le Premier Homme, l'Été, l'Exil et le royaume, la Chute, l'État de siège, Requiem pour une nonne, les Possédés* (prix Nobel de littérature en 1957)

- Nathalie Sarraute (1902-), *Tropismes, Planétarium, l'Ere du soupçon*

- Marguerite Yourcenar (1903-1987), *le Jardin des chimères, Mémoires d'Hadrien*

- Marguerite Duras (1914-1996) *La maladie de la mort, l'Amant, Yann Andréa Steiner, Ecrire, C'est tout*

- Michel Butor (1926-), *l'Emploi du temps, la Modification*

- Alain Robbe-Grillet (1922-), *les Gommages, le Voyeur, la Jalousie, Dans le labyrinthe, Pour un nouveau roman*

- Claude Simon (1913-), *Géorgiques*

- Francis Ponge (1899-1988), *le Parti pris des choses, Savon, La fabrique du pré, Proèmes, Nous mots français*

- Jean-Marie Gustave Le Clézio (1940-) *le Chercheur d'or, Printemps et autres saisons, le Rêve mexicain, le Procès-verbal, Terra amata, le Livre des fuites, Onitsha, Hasard, Angoli Mala*

- Patrick Modiano (1945-) *la Place de l'Étoile, les Boulevards de ceinture, Dora Bruder, la Rue des boutiques obscures Une jeunesse, Quartier perdu, Fleur de ruine, Des inconnues*

- André Malraux (1901-1976) *les Conquérants, la Voie royale, la Condition humaine* (prix Goncourt 1933), *le Temps du mépris, l'Espoir, les Noyers de l'Altenburg, les Voix du silence, le Musée imaginaire de la sculpture mondiale, la Métamorphose des dieux, Antimémoires, les Chênes qu'on abat, Lazare, l'Homme précaire et la littérature.*

- Simone de Beauvoir (1908-1986), *l'Invitée, Le Sang des autres, le Deuxième Sexe, les Mandarins Mémoires d'une jeune fille rangée, la Force de l'âge, la Force des choses, Une mort très douce, la Vieillesse, Tout compte fait, la Cérémonie des adieux*

• Le théâtre de l'absurde

- Samuel Beckett (1906-1989), *En attendant Godot, Molloy, Malone meurt, l'Innommable, Comment c'est, le Dépeupleur, Fin de partie, la Dernière Bande, Oh les beaux jours* (prix Nobel 1969)

- Eugène Ionesco (1909-1994), *la Cantatrice chauve, la Leçon, les Chaises, Victimes du devoir, Amédée ou Comment s'en débarrasser, Rhinocéros, Le roi se meurt, la Soif et la Faim, Macbett, Voyages chez les morts, le Solitaire, Journal en miettes*

Et aussi: Arthur Adamov, Jean Genet

